

Germán San Martín

Pianista y Compositor



GERMÁN SAN MARTÍN

Nacido en Pamplona en 1982, Germán San Martín es actualmente uno de los teclistas habituales de los escenarios en la escena rock. Su nombre ha sido asociado en los últimos años a artistas como Annie B Sweet y Russian Red, y desde 2012 a uno de los grandes iconos del rock nacional, El Drogas, con el cual ha colaborado en grabaciones y directos de sus 4 últimos álbumes.

Germán comienza con sus estudios de piano a los 6 años, cursa grado medio de piano clásico en el conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona, y se especializa en armonía jazz e improvisación con profesores como Mikel Gaztelurrutia, Mikel Andueza o Iñaki Askunze.

Empieza a tocar en directo allá por 2002 con Kerobia, grupo del cual es fundador y compositor en sus 2 primeros discos.

Gran admirador de teclistas como Lee Pardini, Gregg Allman, Chuck Leavell o Billy Preston, se especializa muy pronto en los sonidos de teclas vintage tales como pianos eléctricos (Fender Rhodes, Wurlitzer), sintetizadores (Moog, Prophet) así como órgano Hammond, destacando su faceta como músico de rock y blues principalmente en los artistas a los que ha acompañado.

Durante los últimos 20 años ha colaborado con más de 30 bandas (referencias en páginas posteriores) y ha tenido el gusto de acompañar en directo a artistas como Brian Hunt, Cabriolets (Bimba Bosé), Souvenir, Muy Fellini, Alex Ferreira, 84 o Tulsa.

En 2018 se une a la banda Con X The Banjo, con Alejo Huerta al frente, con la cual ha hecho más de un centenar de conciertos y estará embarcado durante 2021 en la composición y grabación de su segundo LP.



Grabación del Concierto 'Un Día Nada Más' con El Drogas, en 2016

PROYECTOS

KEROBIA

- 2004 - Kerobia
- 2006 - Rose Escargot



EL DROGAS

- 2013 - Demasiado Tonto en la Corteza
- 2016 - Un Día Nada Más
- 2019 - Solo Quiero Brujas En Esta Noche Sin Compañía
- 2021 – Dejándose la piel (nos incendian esta tierra)



CON X THE BANJO

- 2018 - El Placer de Sobrevivir
- 2019 - El Epicentro



SAINT MARTIN

- 2020 – 12 Nanas para Mateo



COLABORACIONES

- 2008 - Russian Red, I love your Glasses
- 2009 - Anni B. Sweet, Start Restart Undo
- 2007 - Tulsa, Solo me has Rozado
- 2010 - 84, El Burdel de las Sirenas
- 2011 - 84, La Hierba bajo el Asfalto
- 2009 - Alex Ferreira, Un Domingo Cualquiera
- 2009 - Brian Hunt, I lost my Glasses
- 2007 - Souvenir, 64
- 2009 - Souvenir, Drums, Sex and Dance
- 2006 - Half Foot Outside, Perfect From the Distance
- 2008 - Half Foot Outside, Heavenly
- 2009 - Maria Villalón, Los Tejados donde fuimos más que Amigos
- 2017 - Mikel Salas, BSO Un Día más con Vida
- 2007 - Amigos Imaginarios, El Maestro de Houdini
- 2007 - Mate, Ventajas de ser Optimista
- 2010 - La Banda de Casi, Casi un Musical
- 2012 - Rubia, 2036
- 2009 - Muy Fellini, Muy Fellini
- 2011 - Muy Fellini, La Ciudad de las Palmeras
- 2013 - Muy Fellini, Fragmentos de una Explosión
- 2018 - Jon Ulecia y Cantina Bizarro, Last Night Dream
- 2014 - Cliclonautas, Qué tal?
- 2018 - Juarez, Boreal
- 2008 - Hoey and the Mussels, A Daemon is Dozen
- 2012 - Hoey and the Mussels, The Humours of Privilege
- 2007 - La Lengua de Trapo, La Carrera
- 2019 - Supersónicos, Héroes de Ficción
- 2011 - Reina Republicana, La Reina
- 2011 - Pitovnis, Segunda Oportunidad
- 2010 - Dante Place, Two shillings and a Penny
- 2017 - Cero a la Izquierda, Campo de Minas
- 2007 - El Escuadrón, El Escuadrón
- 2008 - Tristessa, Enz
- 2021 - Fulano, 'I don't want you'
- 2016 - Gregario de Luxe, LIFE!
- 2005 - The Foralettes, Young Gifted and Basque
- 2012 - El Sr. Ramón, 2012
- 2010 - Angelika, Oriri U!
- 2008 - Doubtful, TV or not TV
- 2021- El Domeño, El Domeño
- 2005 - Amor de Tokio, 'Entre los dedos'

EQUIPO / BACKLINE



Nord Stage 3 76HP y Crumar Mojo (organ clone)



Nord Electro 5 61



Wurlitzer 200A



Moog Sub-37 y Mellotron Micro



Hohner Concerto II



Leslie 122, Leslie L147 (Cabinet L145) y Leslie Motion Sound KBR-3D



*Todo el backline 100% portable para directos en flight case

CONTACTO

WURLITZER Rhodes Fender
HOHNER nord HAMMOND

GERMÁN SAN MARTÍN
TECLISTA

info@germansanmartin.com
Tfno. 618343333



Grabación en Directo 'Un Día Nada Más' con El Drogas, producido en 2016 por Carlos Raya



Con X The Banjo, Tudela 2021

REFERENCIAS / MENCIONES

...‘Los Zigarros pusieron sus guitarras y su actitud al servicio de una salvaje recreación de ‘La hora del carnaval’ (excelente el trabajo en los teclados de Germán San Martín). Leiva interpretó ‘No sé qué hacer contigo ...’-

El Drogas, Grabación Concierto ‘Un Día Nada Más’ (Pamplona), Efeme (21/07/2016)

...‘a veces en eléctrico y otras en electroacústico. Si que hay momentos para el reposo, en los que incluso llegó a acompañarse exclusivamente por el piano del finísimo Germán San Martín y la voz de Selva —siempre en este formato en sus registros más black...’-

El Drogas, Teatro Gayarre (Pamplona), Diario de Navarra (21/03/2018)



El Drogas, Teatro Juan Bravo (Segovia) 2016



El Drogas, Teatro Gayarre (Pamplona) 2018

...‘Era Germán y sigo pensando que es un muy fino en lo que hace. Brian le mandó las canciones. Germán añadió su toque instrumental y las envió de vuelta y yo pensé que había hecho con ellas cosas preciosas. Tiene un don para hacer de una canción simple algo realmente hermoso...’-

Anni B Sweet, Entrevista ‘Start Restart Undo’ (Subterfuge), Diario de Noticias Navarra (15/06/2009)

...‘Ah, y contundentemente ornamentados -asimismo-dichos cimientos por un viejo conocido desde los teclados, Germán San Martín. La actuación, incontestable...’-

Half Foot Outside, Presentación ‘Perfect From the Distance’, Diario de Noticias Navarra (21/12/08)



Annie B Sweet, Sonorama 2009

...‘(Pregunta) Habéis contado con la colaboración en los teclados de Germán San Martín. (Respuesta) Nos dan ganas de secuestrarlo y guardarlo en la sala de ensayo de bueno y genial que es. Es muy fino.’-

...‘ bajo atmósferas sugerente e intensamente facturadas por las guitarras y los teclados (grande una vez más Germán, comodín de tantos y tantos grupos en los últimos años, a los teclados), lucieron señorialmente rockerizadas’-

El Señor Ramón, Presentación ‘Gernika’, Diario de Noticias Navarra (26/05/12)



Kerobia, Kafe Antzokia (Bilbao) 2006

.....-‘ Y un último apunte: dentro del gran nivel mostrado por la banda mencionar especialmente la labor de Germán, el teclista, quien además ejercer de director musical demostró estar sobre las tablas a la altura de grandes "teclas" de la escena como Aitor Abio (Pi.l.t.) o Jennifer Lopa (Jousilouli).’-

Kerobia, Presentación Kerobia, Sala Totem (Villava), Diario Noticias de Navarra (12/11/2004)

unos músicos entre los que destacaron Xabi y, principalmente, Germán, pura actitud en escena, con un nervio que le llevó a moverse como un poseso - incluso en el filo del escenario-...

...-‘ Vitalistas y alegres -desde el prisma musical- y perfectamente interpretadas por

... unos aires marcados, delimitados en ambos casos por unos cambios de tensión e intensidad perfectamente llevados a cabo por el incommensurable Germán, desde los teclados...’-

Kerobia, Presentación Rose Escargot, Sala Artsaia (Pamplona), Diario Noticias de Navarra (25/11/2006)

...-‘ dichas concepciones estilísticas un hecho musical que dio lugar a unas atmósferas que lucieron realmente bailables y consistentes, erigidas sobre unas bases obra del trota-grupos -si se nos permite dicha denominación- Germán San Martín, a las diferentes teclas (qué profesionalidad la suya), y de Jon a los parches...’-



Souvenir, Presentación ‘Drums, Sex and Dance’, Sala Heineken (Madrid), Mondo Sonoro (5/05/09)

Souvenir, Sala Heineken (Madrid) 2009



Tulsa, Sala Sol (Madrid) 2007

...-‘La presentación al público de Germán al teclado dio paso a un nuevo tema ya interpretado en otras ocasiones y de nombre “Antártica”: directo y absolutamente bello en su claridad y crudeza.’-

Tulsa, Presentación ‘Solo me has rozado’, Sala Sol (Madrid), IndyRock (21/11/07)